

# Med uro som drivkraft

Anmeldt av Lars Gilberg

lag@vl.no

22 310 398

I oppveksten lærte jeg at lediggang er roten til alt ondt. Nå har jeg lest Marit Figenschous bok og lært at «ledig gange er roten til alt godt».

Hvis en bok kan få meg til å huske en eneste ting, så er den verdt å lese. Figenschou har klart det, ved å snu opp-ned på det gamle ordtaket.

I boka *Til Sydpolen, ingen bragd* beskriver hun hvordan det er å være en kreftrammet kvinne i 50-årene. Av natur er hun opp-tatt av å være på høyden av seg selv, og dette slår ut i at hun begir seg til de høyeste fjellene i verden. Fem av de sju såkalte «7 summits» (det høyeste fjellet på hvert kontinent) blir besteget.

**Mye uro.** Figenschou erkjenner at bevegelse og blodsirkulasjon er nøkler til å takle de tøffeste slagene i livet. Det kan jeg kjenne meg igjen i. Men det er mye uro i det indre landskapet forfatteren beskriver. Hun sliter med å finne hvile. Hun gjengir notater fra sine møter hos psykologen, og disse står i sterk kontrast til det livet hun lever mellom møtene. Som leser opplever jeg at teksten er full av selvmot-sigelser. Men er ikke menneskenaturen det? Figenschou er ærlig og usminket i sitt oppgjør med seg selv. Hun kjenner aldringen komme, og dødsangsten er henne ingen lunde fremmed. Hun føler at ulike grensevakter har holdt henne tilbake på sin vei gjennom livet.



## BOK HELSE

**Marit Figenschou**  
Til Sydpolen – ingen bragd  
Helt sykt forlag

**Marit Figenschou skriver levende og lekent, og er full av språklige innertiere.**

Å gi ut en bok om seg selv på eget forlag, en påkostet og lek-ker sak full av fantastiske natur-bilder, må være et bra spark til disse grensevaktene, eller vok-tere av Janteloven, som mange kaller dem.

**Kjerne.** Å sprengre grenser kan være personlighetsutviklende. Men noen ganger lurar jeg på om de menneskene som er mest oppatt av grenser, er de som har hoppet lettest over det å finne sin egen kjerne. Jeg sitter med det spørsmålet også når jeg leser Figenschou.

**Bagatelliserer.** Tittelen *Til Sydpolen, ingen bragd*, bærer i seg mye av motsatsen som boken hviler på. Figenschou forteller om alle kreftene hun har lagt ned i sin bragd-turné, for deretter å bagatellisere måloppnåelsen. Det minner meg litt om det jeg kjenner på når jeg ser fiskere som står i timevis i elven for å få napp, og når de endelig har klart å få en fisk i hoven, slipper de den uti igjen. Da skjønner jeg at de er annerledes enn meg. Og det er jo de fleste, inklu-



«Som leser opplever jeg at teksten er full av selvmot-sigelser. Men er ikke menneskenaturen det? Figenschou er ærlig og usminket i sitt oppgjør med seg selv»

dert Marit Figenschou. Hun skriver veldig levende og lekent, og er full av språklige innertiere. Boken hennes er sjangeroverskridende og faller som sådan mellom flere stoler. Men hvem har sagt at lykken er å havne i en stol?

Dessuten tror jeg de fleste av oss lyst til å fortelle om hva vi har oppnådd i livet, selv om de færreste gir ut bok om det.

**Menneskelig.** Sånn sett er Figenschous beretning veldig menneskelig. Jeg tror ikke det er

**Marit Figenschou forteller om hvordan tur, helse og erkjennelse kan integreres i hverandre.**

Foto: Fra boken

mange, om noen, som har vært på toppen av Mount Everest uten å fortelle om det etterpå.

## Til Vårt Lands lesere:

Grunnet stor pågang på forestillingen 2. desember, setter Det Norske Teatret opp en ekstraforestilling i samarbeid med Vårt Land. Vi inviterer våre lesere til teateroppsetningen **Abrahams barn** **lørdag 14. januar kl. 18.00**, og gir dere **20% rabatt** på forestillingen.

### I tillegg kan vi friste med følgende program:

- Møte med redaktør fra Vårt Land
- Møte med Svein Tindberg etter forestillingen
- Noe lett å spise på

**Spesialpris for Vårt Lands lesere: 265,-** for billett.

**Vi begynner programmet kl 17.00, forestillingen begynner kl 18.00. Vel møtt, og velkommen!**

Billetter bestilles i billettluka på tlf. 22 42 43 44 eller e-post til [tilbod@detnorsketeatret.no](mailto:tilbod@detnorsketeatret.no)

Åpningstider billettluka mandag 10-17, tirsdag-fredag kl. 10-19, lørdag kl. 11-17.30. Grunnet stor pågang på telefon, anbefaler vi å benytte e-post ved bestilling. Oppgi navn, adresse og telefonnummer ved bestilling på epost.

# ABRAHAM'S BARN

Av og med **SVEIN TINDBERG**

Regi: KJETIL BANG-HANSEN

[WWW.DETNORSKETEATRET.NO/22 42 43 44](http://WWW.DETNORSKETEATRET.NO/22_42_43_44)

vårtland

